



ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ **Active Learning**  
 เน้นสมรรถนะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ภาษาวิชาการ (พว.)



พัฒนาโครงงาน  
 และการสร้าง  
 นวัตกรรม



# ทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่

2



สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.)



ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ **Active Learning**  
เน้นสมรรถนะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

# ทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ **2**



สงวนลิขสิทธิ์

บริษัท พัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) จำกัด

พ.ศ. 2568

สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.)

1256/9 ถนนนครไชยศรี แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300

โทร: 0-2243-8000 (อัตโนมัติ 15 สาย), 0-2241-8999

แฟกซ์ : ทุกหมายเลข, แฟกซ์อัตโนมัติ : 0-2241-4131, 0-2243-7666



# คำนำ

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ Active Learning เน้นสมรรถนะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ทักษะศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ของสถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) จัดทำขึ้นเพื่อพัฒนาผู้เรียน ให้บรรลุมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดระหว่างทาง **ตัวชี้วัดปลายทาง** กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

การจัดทำชุดกิจกรรมการเรียนรู้ Active Learning เน้นสมรรถนะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) ได้นำแนวคิดสำคัญที่สอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มาเป็นฐานในการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้

การจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ผู้เรียนเป็นผู้ลงมือปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ได้พัฒนาทักษะทุกด้าน ทั้งทักษะการคิด การสร้างความรู้ ทักษะการปฏิบัติ ทักษะการสร้างเจตคติ ค่านิยมที่ถูกต้องในการดำเนินชีวิต

การเรียนรู้ที่ผู้เรียนเป็นผู้สร้างความรู้ได้ด้วยตนเอง โดยใช้คำถามผ่านกระบวนการคิดขั้นพื้นฐานและการคิดขั้นสูง ซึ่งในชุดกิจกรรมการเรียนรู้ Active Learning เน้นสมรรถนะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์เล่มนี้ ใช้กระบวนการ GPAS 5 Steps ที่กระตุ้นการทำงานของสมองตามหลัก Brain Based Learning เพื่อหล่อหลอมการคิดทุกมิติให้ผู้เรียน

การใช้ผังกราฟิก (Graphic Organizers) หรือแผนภาพความคิด เป็นเครื่องมือในการรวบรวมข้อมูลและจัดระบบความคิดที่หลากหลายรูปแบบ

การเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ กระตุ้นให้ผู้เรียนแสวงหาความรู้ตามความถนัดและความสนใจ ทำให้เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตจริง

การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดนี้สอดคล้องกับแนวทาง Backward Design ทำให้ผู้เรียนสร้างความรู้จากประสบการณ์ ได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน เกิดเป็นความรู้ที่แท้จริง สามารถพัฒนาตนเองตามความแตกต่างของแต่ละบุคคลได้เต็มศักยภาพ

สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.)

# สัญลักษณ์แสดงแนวคิด และจุดเน้นในชุดกิจกรรมการเรียนรู้

Active Learning เน้นสมรรถนะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

## Active Learning



กิจกรรมพัฒนาการคิดวิเคราะห์



กิจกรรมพัฒนาการคิด  
สร้างสรรค์



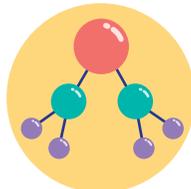
กิจกรรมประเมินผลตัวชี้วัด



กิจกรรมพัฒนาการคิด  
แก้ปัญหา



## Graphic Organizers



กิจกรรมพัฒนาทักษะศตวรรษที่ 21



กิจกรรมพัฒนาการคิด  
อย่างมีวิจารณญาณ



ใบงาน/ชิ้นงาน



กิจกรรมบูรณาการ



กิจกรรมพัฒนาการดำเนินชีวิต  
ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง



โครงงานส่วนบุคคล



กิจกรรมพัฒนาการคิดประเมินค่า เพิ่มค่านิยม  
และคุณลักษณะอันพึงประสงค์





# สารบัญ

หน้า

## หน่วยการเรียนรู้ที่ 1



### รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

6

- **กิจกรรม** รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ 13
- แบบพัฒนาทักษะในการทำข้อสอบปรนัยเพื่อประเมินผลตัวชี้วัด 18

## หน่วยการเรียนรู้ที่ 2



### วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

20

- **กิจกรรม** วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ 28
- แบบพัฒนาทักษะในการทำข้อสอบปรนัยเพื่อประเมินผลตัวชี้วัด 33

## หน่วยการเรียนรู้ที่ 3



### การวาดภาพทัศนียภาพ

35

- **กิจกรรม** การวาดภาพทัศนียภาพ 44
- แบบพัฒนาทักษะในการทำข้อสอบปรนัยเพื่อประเมินผลตัวชี้วัด 49

## หน่วยการเรียนรู้ที่ 4



### การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะตัวละคร

51

- **กิจกรรม** การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะตัวละคร 62
- แบบพัฒนาทักษะในการทำข้อสอบปรนัยเพื่อประเมินผลตัวชี้วัด 69

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5



สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

70

- **กิจกรรม** สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ 78
- **แบบพัฒนาทักษะ** ในการทำข้อสอบปรนัยเพื่อประเมินผลตัวชี้วัด 84

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6



งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา

86

- **กิจกรรม** งานทัศนศิลป์และงานออกแบบในการโฆษณา 91
- **แบบพัฒนาทักษะ** ในการทำข้อสอบปรนัยเพื่อประเมินผลตัวชี้วัด 96

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7



งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

98

- **กิจกรรม** งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล 114
- **แบบพัฒนาทักษะ** ในการทำข้อสอบปรนัยเพื่อประเมินผลตัวชี้วัด 122
- **แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์** ทางการเรียนปลายปี 124

- **ตารางสรุปการประเมินผลตัวชี้วัดตามมาตรฐานการเรียนรู้ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2**  
ใช้รายงานเป็นระดับคุณภาพผู้เรียนในเอกสารประเมินผลตามหลักสูตร 136



ที่มา : Oxanaso (2567)/Shutterstock.com

หน่วยการเรียนรู้ที่



# รูปแบบและแนวคิด ในงานทัศนศิลป์

ผังสาระการเรียนรู้



ตัวชี้วัดระหว่างทาง

- อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา (ศ 1.1 ม.2/1)

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

## รูปแบบของทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ เป็นส่วนประกอบในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยนำมาจัดวางให้ภาพสวยงาม ด้วยหลักการจัดองค์ประกอบ ดังนี้

1. **เอกภาพ (Unity)** การจัดวางทัศนธาตุให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งด้านเนื้อหาและความงาม
2. **ความสมดุล (Balance)** การจัดวางภาพให้เกิดความสมดุลกันในการรับรู้ได้แก่
  - ✘ สมดุลแบบสมมาตร (Symmetrical Balance) หรือสมดุลแบบซ้าย-ขวาเหมือนกัน
  - ✘ สมดุลแบบอสมมาตร (Asymmetrical Balance) หรือสมดุลแบบซ้าย-ขวาไม่เหมือนกัน
3. **ความกลมกลืน (Harmony)** การจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความกลมกลืนสอดคล้องกัน ไม่ขัดแย้งกัน
4. **ความขัดแย้ง (Contrast)** การจัดวางทัศนธาตุให้ขัดแย้งกัน ไม่สัมพันธ์กัน
5. **จุดเด่น (Dominance)** การจัดวางทัศนธาตุให้ปรากฏเด่นชัด ดึงดูดความสนใจ
6. **สัดส่วน (Proportion)** การจัดวางส่วนประกอบภาพให้มีความสัมพันธ์ของขนาดพอเหมาะกัน

และสอดคล้องกัน

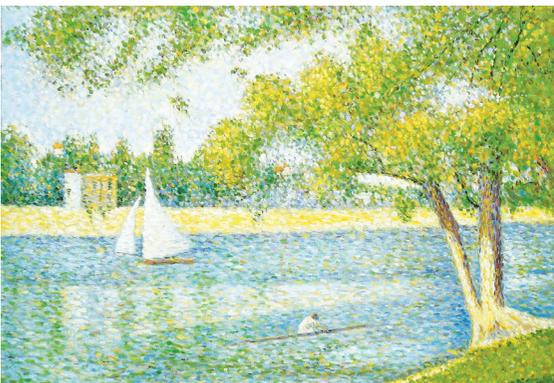
โดยศิลปินจะนำรูปแบบของทัศนธาตุไปจัดวางตามหลักการจัดองค์ประกอบ ทำให้เกิดรูปแบบของทัศนธาตุที่แตกต่างกันตามคุณสมบัติของทัศนธาตุต่าง ๆ ดังนี้

### จุด (Dot)

จุด เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่ทำให้เกิดทัศนธาตุอื่น ๆ เมื่อนำมารวมกันในแบบต่าง ๆ จะเกิดเป็นเส้นหรือหน้าหนักได้

### รูปแบบของจุด

รูปแบบของจุด เป็นการนำจุดมารวมกัน โดยใช้จุดที่มีลักษณะแตกต่างกัน เช่น จุดที่มีขนาดแตกต่างกัน จุดที่มีสีแตกต่างกัน มาจัดวางให้เกิดการลวงตา เช่น



การใช้จุดสีต่าง ๆ ให้เกิดการผสมสีจากการมอง  
'แม่น้ำลากร็องด์แซ็งต์' ฌอร์ฌ-ปีแยร์ เซอรา สีน้ำมัน 2431  
ที่มา <https://wikioo.org>



การใช้จุดวางเรียงกันทำให้เกิดเส้นและรูปร่างต่าง ๆ  
ที่มา : KajaNi (2565)/Shutterstock.com

## เส้น (Line)

เส้น เกิดจากจุดหลาย ๆ จุด เรียงกันไป  
ในทิศทางต่าง ๆ มีหลายรูปแบบ นำไปสร้างเป็น  
รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก และแสงเงาได้

### รูปแบบของเส้น

รูปแบบของเส้น เป็นการนำเส้นในลักษณะ  
ต่าง ๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นคด เส้นคลื่น  
เส้นฟันปลา เส้นสั้น-ยาว เส้นระนาบ เส้นตั้ง  
มาประกอบกันให้เกิดความสัมพันธ์ หรือแสดง  
อารมณ์ ความรู้สึกในลักษณะต่าง ๆ



การใช้รูปแบบของเส้นในลักษณะต่าง ๆ  
ผลงานต้นไม้ในผืนป่า ทำให้รู้สึกสดชื่น  
ที่มา : Valery Rybakov (2567)/Shutterstock.com

## สี (Colour)

สี เกิดจากแสงส่องกระทบวัตถุสะท้อนเข้าตา สีแต่ละสีมีอิทธิพลต่อความรู้สึกแตกต่างกัน แสดงให้  
เห็นน้ำหนัก ตามความเข้ม-อ่อน

### รูปแบบของสี

เป็นการนำคุณลักษณะของสีที่ส่งผลต่อความรู้สึกมาใช้ให้เกิดรูปแบบต่าง ๆ เช่น การใช้สีวรรณะ-  
ร้อน การใช้สีวรรณะเย็น การใช้สีที่ขัดแย้งกัน หรือการใช้สีเอกรงค์



การใช้รูปแบบของสีวรรณะร้อนระบายภาพ  
ทำให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึกอบอุ่น ร้อนแรง  
ที่มา : Fresh Stock (2558)/Shutterstock.com



การใช้รูปแบบของสีวรรณะเย็นระบายภาพ  
ทำให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึกสดชื่น เย็นสบาย  
ที่มา : S-Below (2562)/Shutterstock.com

## น้ำหนัก (Value)

น้ำหนัก คือ ระดับความอ่อน-เข้มของสีต่าง ๆ ไล่จากมากไปน้อย ทำให้เกิดระยะ มิติ และปริมาตร ของรูปทรง

## รูปแบบของน้ำหนัก

เป็นการใช้น้ำหนักที่มีความสว่าง-มืด หรืออ่อน-เข้มของสีมาประกอบกันในลักษณะต่าง ๆ ทั้งลักษณะแบบความเป็นจริง หรือเพิ่มเติมให้มากขึ้นตามจินตนาการและประสบการณ์

ระดับความอ่อน-เข้มทำให้เกิดน้ำหนัก



การใช้รูปแบบของน้ำหนักจากสีทำให้เกิดแสงเงา และความรู้สึกเหมือนจริง  
ภูเขา สีน้ำ 2559  
ที่มา : AlexGreen Art (2559)/Shutterstock.com



การใช้รูปร่างมาประกอบกันให้เกิดเป็นเรื่องราว ภาพจิตรกรรมฝาผนัง วัดป่าเลไลยก์วรวิหาร จังหวัดสุพรรณบุรี  
ที่มา : JaoKun (2560)/Shutterstock.com

## รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)

รูปร่างมีลักษณะ 2 มิติ คือ มีด้านกว้างและด้านยาว รูปทรงมีลักษณะ 3 มิติ มีความกว้าง ความยาว และความสูง

## รูปแบบของรูปร่างและรูปทรง

เป็นการนำรูปร่างและรูปทรงแบบต่าง ๆ ได้แก่รูปร่างรูปทรงธรรมชาติ รูปร่างรูปทรงอิสระ รูปร่างรูปทรงเรขาคณิต มาประกอบกันให้เกิดความสัมพันธ์เป็นเรื่องราวที่ต้องการแสดงออก

## พื้นผิว (Texture)

พื้นผิว เป็นลักษณะภายนอกของสิ่งต่าง ๆ สามารถสัมผัสหรือเห็นได้ด้วยสายตา มีทั้งแบบที่มีอยู่ในธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้นเอง พื้นผิวที่แตกต่างกันทำให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกัน ทั้งในตอนที่มองและตอนที่สัมผัส



การสร้างผลงานโดยใช้รูปแบบของพื้นผิว  
ที่มา : Carlos Castilla (2566)/Shutterstock.com

## รูปแบบของพื้นผิว

เป็นการนำพื้นผิวที่สามารถสัมผัสได้จริง หรือ การสร้างสรรค์พื้นผิวลวงตาให้ส่งผลต่อความรู้สึกมาประกอบกัน ให้สอดคล้องสัมพันธ์ตามความคิดและจินตนาการ



การสร้างผลงานด้วยรูปแบบของพื้นผิว  
ทำให้รู้สึกถึงพื้นผิวจากการมอง  
ที่มา : Kwang gallery (2567)/Shutterstock.com



## พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่าง หมายถึง บริเวณว่างที่ไม่ใช่ส่วนของรูปทรง เป็นพื้นที่ว่างรอบ ๆ จุดเด่นหรือองค์ประกอบในภาพหรืองานประติมากรรม ทำให้เกิดความรู้สึกโปร่ง โล่ง และเกิดมิติภายในงานจากการลวงตา

## รูปแบบของพื้นที่ว่าง

รูปแบบของพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์ เป็นการจัดวางองค์ประกอบอื่น ๆ ให้มีระยะห่างจากกันหรือซ้อนกัน ทำให้เกิดการลวงตาด้วยทัศนธาตุอื่นในงาน เป็นมิติและความลึกและใช้พื้นที่ว่างเข้ามาเน้นจุดเด่น หรือจัดวางที่ว่างในระยะที่แตกต่างกัน เพื่อเป็นจังหวะและการซ้ำภายในงานได้

การใช้พื้นที่ว่างให้ภาพเกิดมิติในงาน  
และช่วยเน้นจุดเด่นของภาพ

'Fresh Green Guava' สีน้าบนกระดาด 2561

ที่มา : Daria Ustiugova (2561)/Shutterstock.com

## แนวคิดในงานทัศนศิลป์

แนวคิดในการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์ของศิลปินแต่ละท่านจะมีความแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับ จุดมุ่งหมาย ความชอบ ประสบการณ์ และเทคนิคของศิลปิน ทำให้มีการเลือกใช้รูปแบบของทัศนธาตุ และการจัดองค์ประกอบแตกต่างกัน ตามความต้องการของศิลปิน

### ตัวอย่างแนวคิดในงานของศิลปิน



‘วาฬทะลุท้องฟ้าอันมหัศจรรย์’ สีน้ำมันกระดาษ (ม.ป.ป.)  
ที่มา : CYC(2565)/Shutterstock.com

ศิลปินมีแนวคิดเกี่ยวกับการใช้สี โดยไม่ยึดติดกับความเป็นจริง เน้นการแสดงออกแบบรวดเร็ว ฉับพลัน ทำให้ผลงานมีการใช้รูปแบบของสีและพื้นผิวเป็นหลัก



‘ชาวเขา’ ประสงค์ ปัทมานุช สีฝุ่น 2509  
ที่มา : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ (ม.ป.ป.)  
<https://www.fineart.go.th>

ศิลปินมีแนวคิดเกี่ยวกับการลดทอนความเหมือนจริงของภาพ ต้องการแสดงออกให้เห็นถึงรูปร่างเรขาคณิตที่อยู่ในสิ่งต่าง ๆ จึงมีการลดทอนรูปทรงธรรมชาติให้เห็นเป็นรูปแบบรูปร่างเรขาคณิต มีการใช้สีและเส้นทำให้งานสมบูรณ์น่าสนใจ



‘บ้านยูเครนในป่า’ สีน้ำมันบนผ้าใบ (ม.ป.ป.)  
ที่มา : Yarikart (2566)/Shutterstock.com

ศิลปินมีแนวคิดเกี่ยวกับความงามของสิ่งแวดล้อมรอบตัว และต้องการถ่ายทอดความงามนั้น ผลงานจึงมีความเหมือนจริง มีการใช้รูปแบบของเส้น น้ำหนัก สี ให้มีความรู้สึกเหมือนจริง เกิดเป็นมิติแสงเงาที่สวยงาม



## กิจกรรม

## รูปแบบและแนวคิดในงานทัศนศิลป์

1. นักเรียนสังเกตภาพงานทัศนศิลป์ที่กำหนด แล้วระบุประเภทของงาน รูปแบบของทัศนธาตุและความหมายที่ต้องการสื่อ แล้วตอบคำถาม



ที่มา : Vlukas (2562)/Shutterstock.com

- ✦ ประเภทของงาน \_\_\_\_\_
- ✦ รูปแบบทัศนธาตุ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- ✦ ความหมายที่ต้องการสื่อ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



ที่มา : A.willem (2565)/Shutterstock.com

- ✦ ประเภทของงาน \_\_\_\_\_
- ✦ รูปแบบทัศนธาตุ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- ✦ ความหมายที่ต้องการสื่อ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- ภาพจากงานทัศนศิลป์ รูปแบบและแนวคิดในผลงาน มีความสอดคล้องกันหรือไม่ เพราะเหตุใด

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ถ้ารูปแบบและแนวคิดไม่สอดคล้องกัน จะส่งผลอย่างไร

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- นอกจากรูปแบบแล้ว ยังมีสิ่งใดอีกบ้างที่ส่งผลต่อความสมบูรณ์ของงานทัศนศิลป์

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2. นักเรียนพิจารณาภาพงานทัศนศิลป์ที่กำหนด แล้ววิเคราะห์รูปแบบของทัศนธาตุ  
ที่เห็นในผลงาน โดยเลือกคำตอบลงในช่องว่างให้ถูกต้อง

เส้น

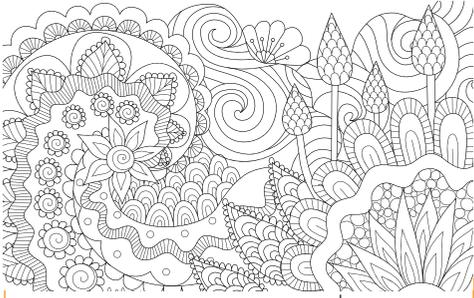
น้ำหนัก

สี

พื้นผิว

พื้นที่ว่าง

รูปร่างและรูปทรง



การใช้รูปแบบทัศนธาตุเกี่ยวกับ

\_\_\_\_\_



การใช้รูปแบบทัศนธาตุเกี่ยวกับ

\_\_\_\_\_



การใช้รูปแบบทัศนธาตุเกี่ยวกับ

\_\_\_\_\_



การใช้รูปแบบทัศนธาตุเกี่ยวกับ

\_\_\_\_\_



การใช้รูปแบบทัศนธาตุเกี่ยวกับ

\_\_\_\_\_



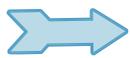
การใช้รูปแบบทัศนธาตุเกี่ยวกับ

\_\_\_\_\_

ที่มา : Shutterstock.com



3. นักเรียนพิจารณาภาพงานทัศนศิลป์ที่กำหนด จากนั้นวิเคราะห์เกี่ยวกับทัศนธาตุ  
ในด้านรูปแบบและแนวคิดผลงาน แล้วเขียนบรรยายลงในช่องว่าง



รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในผลงาน คือ

---

---

---

---

---

---

---

---

‘ผู้หญิงนั่งบนเก้าอี้’  
สีอะคริลิกและวาดเส้น  
ที่มา : Yuta Stolyarova (2567)  
/Shutterstock.com



รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในผลงาน คือ

---

---

---

---

---

---

---

---

‘Nude Descending a Staircase No.2’  
Marcel Duchamp สีน้ำมันบนผ้าใบ 1912  
ที่มา : Spatuletail (2567)  
/Shutterstock.com



รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในผลงาน คือ

---

---

---

---

---

---

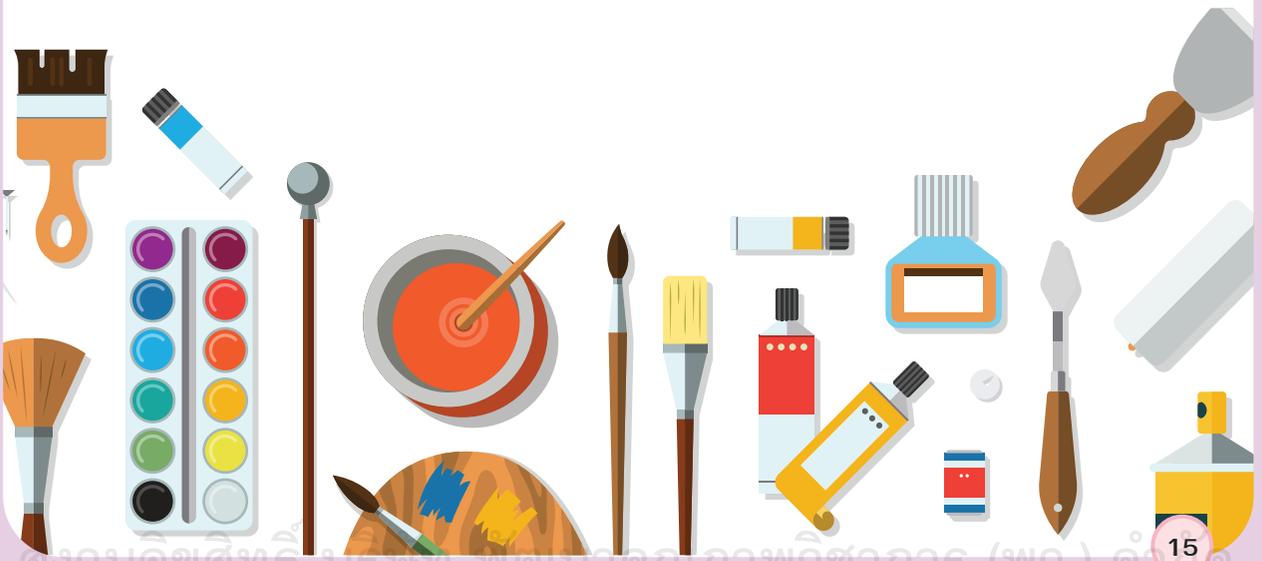
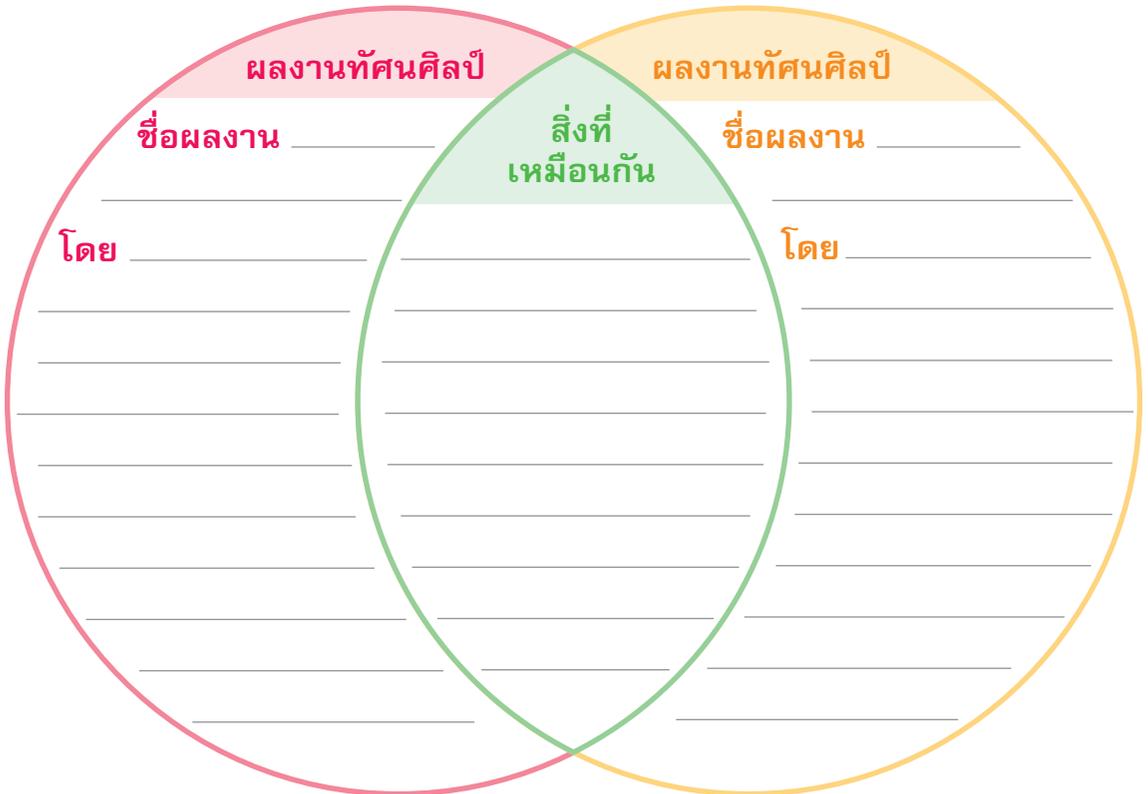
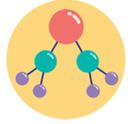
---

---

ภาพชุดบึงบัว  
โกลด มอเน สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ที่มา : Rawpixel.com (2567)  
/Shutterstock.com

4.

นักเรียนแบ่งกลุ่ม เลือกผลงานทัศนศิลป์ 2 ผลงาน จากนั้นร่วมกันเปรียบเทียบ และอภิปรายความเหมือนและความแตกต่างของการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการ สร้างผลงานลงในแผนภาพความคิด



5. นักเรียนแบ่งกลุ่ม เลือกงานทัศนศิลป์ 1 ผลงาน นำภาพมาติดลงใน  จากนั้นร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของผลงาน พร้อมบันทึกผลการอภิปรายลงในแบบบันทึกและตอบคำถาม แล้วออกมานำเสนอ



ศ 1.1 ม.2/1

### แบบบันทึกการอภิปรายงานทัศนศิลป์เกี่ยวกับทัศนธาตุ ในด้านรูปแบบและแนวคิดของผลงาน

กลุ่ม \_\_\_\_\_

- งานทัศนศิลป์ที่เลือก ชื่อ \_\_\_\_\_ ของ \_\_\_\_\_
- เหตุผลที่เลือกผลงานชิ้นนี้ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- งานทัศนศิลป์ประกอบด้วยทัศนธาตุใดบ้าง \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในผลงานเป็นอย่างไร \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- นักเรียนสามารถนำความรู้เกี่ยวกับรูปแบบ แนวคิด การจัดองค์ประกอบและทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและผู้อื่นได้อย่างไรบ้าง \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



6. นักเรียนสรุปความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์

Blank writing area with horizontal lines for student response.



### โครงการสู่นวัตกรรม

นักเรียนแบ่งกลุ่มตามหัวข้อรูปแบบของทัศนธาตุ แล้วร่วมกันสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ กลุ่มละ 1 ผลงาน แล้วนำมาจัดนิทรรศการภายในโรงเรียน โดยนำเสนอในรูปแบบที่น่าสนใจ เพื่อเผยแพร่ความรู้แก่ผู้อื่นต่อไป

## แบบพัฒนาทักษะในการทำข้อสอบปรนัยเพื่อประเมินผลตัวชี้วัด

นักเรียนใช้ดินสอระบายลงใน  หน้าคำตอบที่ถูกต้องให้เต็มวง

ได้  คะแนน  
คะแนนเต็ม 10 คะแนน

**ตัวชี้วัดระหว่างทาง** >> อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา (ศ 1.1 ม.2/1)

- หากต้องการสร้างงานสีน้ำให้เกิดความรู้สึกสงบนิ่ง ควรทำอย่างไร
  - ใช้เส้นโค้ง
  - ใช้สีโทนเย็น
  - ใช้พื้นผิวขรุขระ
  - ใช้รูปร่างอิสระ
- ข้อใดคือสิ่งสำคัญในการเลือกใช้รูปแบบของทัศนธาตุ และวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ
  - ความถนัดในการใช้อุปกรณ์
  - โทนสีที่ใช้ในการทำงาน
  - ความยากในการทำงาน
  - แนวคิดในการทำงาน
- จากภาพ ใช้รูปแบบของทัศนธาตุในข้อใดสร้างผลงานให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก



- เส้น
- สี
- พื้นผิว
- พื้นที่ว่าง

- การจัดองค์ประกอบให้ภาพทิวทัศน์ดูสวยงาม โปร่ง สบายตา ควรใช้รูปแบบของทัศนธาตุในข้อใด
  - พื้นที่ว่าง
  - พื้นผิว
  - น้ำหนัก
  - เส้น
- ข้อใดเป็นความสำคัญของทัศนธาตุที่มีต่อแนวคิดในการแสดงงานทัศนศิลป์
  - เป็นสิ่งที่กำหนดคุณค่าของแนวคิด
  - เป็นสิ่งที่ศิลปินใช้ถ่ายทอดแนวคิดออกมาเป็นผลงาน
  - เป็นองค์ประกอบของรูปแบบและแนวคิด
  - เป็นสิ่งที่ทำให้แนวคิดมีความโดดเด่น น่าสนใจ

6. การใช้รูปแบบของเส้นในงานจิตรกรรม และประติมากรรมแตกต่างกันอย่างไร
  - ① ใช้เส้นสีที่แตกต่างกัน
  - ② ใช้วิธีการสร้างทัศนธาตุเหมือนกัน
  - ③ ใช้วิธีการสร้างทัศนธาตุแตกต่างกัน
  - ④ ใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างเหมือนกัน
7. หากต้องการสร้างงานให้มีความสมจริง ควรใช้รูปแบบของทัศนธาตุตามข้อใด
  - ① ใช้สีสั้นจุดจาด
  - ② ใช้รูปร่างเรขาคณิต
  - ③ ใช้น้ำหนักแสงเงาตามธรรมชาติ
  - ④ ใช้พื้นผิวขรุขระเท่านั้น
8. ข้อใดเป็นจุดประสงค์ที่สำคัญที่สุดในการจัดองค์ประกอบเกี่ยวกับน้ำหนัก
  - ① เพื่อให้ภาพเกิดความลึก มีมิติ
  - ② เพื่อให้ภาพมีจังหวะและความสมดุล
  - ③ เพื่อให้ภาพแสดงการเคลื่อนไหว
  - ④ เพื่อให้ภาพมีโทนสีเดียวกัน
9. ข้อใดทำให้เกิดรูปทรงในงานประติมากรรม
  - ① เส้น น้ำหนัก
  - ② จุด น้ำหนัก
  - ③ เส้น สี
  - ④ จุด สี
10. ข้อใดกล่าวผิดเกี่ยวกับพื้นที่ว่าง
  - ① บริเวณที่ไม่มียองค์ประกอบใดเลย
  - ② การเน้นจุดเด่นด้วยพื้นที่ว่าง
  - ③ การวางองค์ประกอบให้ห่างกัน
  - ④ งานประติมากรรมไม่มีพื้นที่ว่าง



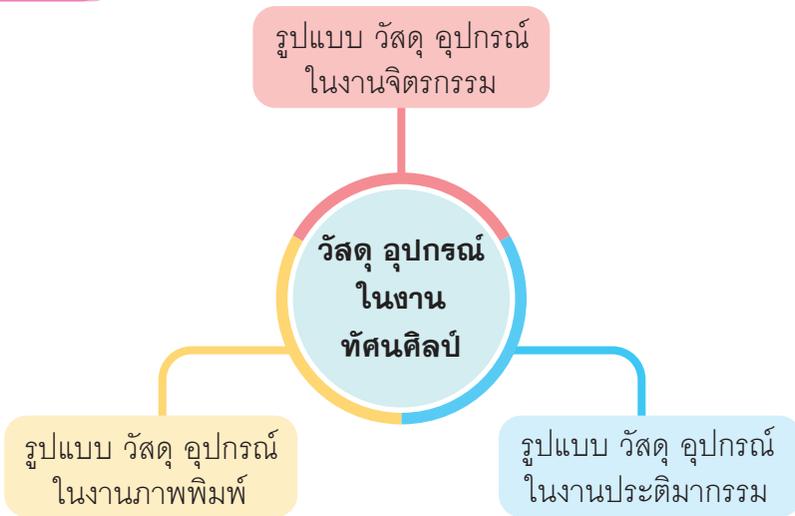
ที่มา : Aleksandra MTL (2567)/Shutterstock.com

## หน่วยการเรียนรู้ที่



# วัสดุ อุปกรณ์ ในงานทัศนศิลป์

### ผังสาระการเรียนรู้



### ตัวชี้วัดปลายทาง

- บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน (ศ 1.1 ม.2/2)

### สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน

## วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์



งานทัศนศิลป์ เป็นงานที่ศิลปินสร้างสรรค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราว ความคิด จินตนาการของศิลปินผ่านผลงาน โดยศิลปินวางรูปแบบ แนวคิดในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ จากนั้นออกแบบโครงสร้าง และพิจารณาเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ ที่เหมาะสมกับการสร้างงาน ซึ่งผลงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ที่แตกต่างกันจะมีความสวยงาม และเป็นเอกลักษณ์แตกต่างกันไป

## รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม

งานจิตรกรรม (Painting) เป็นการสร้างผลงานศิลปะบนวัสดุพื้นผิวระนาบ เช่น กระดาษ ผ้าใบ แผ่นไม้ สีที่ผู้สร้างงานจิตรกรรมจะใช้ คือ สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีน้ำมัน สีฝุ่น สีอะคริลิก โดยใช้อุปกรณ์ในการวาดให้สอดคล้องและเหมาะสมกับสีและวัสดุในการสร้างสรรค์

### ตัวอย่างวัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม



ดินสอ (Pencil)



ถ่านแกรยอง  
(Conté Crayon)



ยางลบ (Eraser)



พู่กัน (Brush)



สีไม้ (Coloured Pencil)



สีน้ำ (Watercolour)



สีน้ำมัน (Oil Colour)



สีโปสเตอร์ (Poster Colour)

## รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรม

รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรมแบ่งเป็น 2 วิธี ได้แก่

### 1. การวาดเส้น (Drawing)

การวาดเส้น เป็นวิธีถ่ายทอดการแสดงออกเบื้องต้น โดยการสร้างรูปจากสิ่งที่เห็นภายนอกของสิ่งต่าง ๆ เช่น คน สัตว์ สิ่งของ และใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินสอ ปากกาดำ ถ่านแกรยอง ในการสร้างเส้นลักษณะต่าง ๆ ด้วยการชูด ชีด วาดเป็นรูปร่าง หรือใช้การฝน การสานเส้น เพื่อสร้างมิติ การลงตาให้ภาพด้วยความสมจริง



‘เบตตี บัตเลอร์’ (Betty Butler) โรเบิร์ต ไพรซ์แมน  
แกรไฟต์บนกระดาษ 2508  
ที่มา : พิพิธภัณฑ์จิตรศิลป์, สหรัฐอเมริกา  
<https://artsandculture.google.com>



‘เจตียุตวิทธี’  
ประสงค์ ปัทมานุช ลีโปสเตอร์ 2501  
ที่มา : <https://rama9art.org>

### 2. การระบายสี (Painting)

การระบายสี เป็นวิธีที่ต่อเนื่องจากการวาดเส้น โดยวาดเส้นเป็นรูปร่าง แล้วระบายสีด้วยสีประเภทต่าง ๆ ทำให้งานมีความสมจริง สามารถถ่ายทอดอารมณ์ของศิลปินได้ดี

จุดเด่นของการใช้การระบายสี คือ การเลือกใช้สีประเภทต่าง ๆ เช่น สีน้ำ สีไม้ สีน้ำมัน ซึ่งจะทำให้ได้ผลงานที่มีความแตกต่างกัน

## รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรม

งานประติมากรรม (Sculpture) เป็นการสร้างผลงานศิลปะที่มีรูปทรง 3 มิติ คือ ความกว้าง ความสูง ความลึก สร้างสรรค์จากวิธีการต่าง ๆ เช่น การปั้น การหล่อ การเชื่อม โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์แตกต่างกันไปตามวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน

### ตัวอย่างวัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรม



ดินเหนียว (Clay)



อุปกรณ์ปั้น  
(Sculpture Tool)



ไม้ (Wood)



อุปกรณ์แกะสลัก  
(Carving Tool)

### รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรม

รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานประติมากรรม จะขึ้นอยู่กับลักษณะของผลงานที่ศิลปินเลือก ดังนี้

**1. การปั้น (Modelling)** เป็นการนำวัสดุที่มีความอ่อนนิ่ม เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน มาผ่านกระบวนการ เพื่อให้เกิดรูปทรงตามต้องการ โดยอาจใช้อุปกรณ์ช่วยในการปั้น



‘หุ่นขี้ผึ้งของลาออคูน’ (Wax model of the Laocoon)  
กลุ่ม Laocoon ขี้ผึ้ง ไม้ 2359  
ที่มา : พิพิธภัณฑ์อังกฤษ (British Museum)/  
<https://artsandculture.google.com>



‘ช่างทำลูกศรโบราณ’ (Old Arrow Maker)  
เอ็ดโมเนีย ลูอิส การแกะสลักหินอ่อน 2515  
ที่มา : พิพิธภัณฑ์ศิลปะอเมริกันสมิธโซเนียน, สหรัฐอเมริกา/  
<https://artsandculture.google.com>

### 2. การแกะสลัก (Carving)

เป็นการนำส่วนย่อยของวัสดุที่เนื้อไม่แข็งมาก เช่น ปูนปลาสเตอร์ ไม้เนื้ออ่อน หิน ออกจากส่วนรวม โดยจะเหลือเฉพาะส่วนที่ต้องการ

### 3. การหล่อ (Casting)

เป็นกระบวนการผลิตผลงานโดยใช้แม่พิมพ์ เพื่อให้ได้งานที่มีลักษณะเหมือนต้นแบบและจำนวนมาก แม่พิมพ์อาจทำด้วย ปูนปลาสเตอร์ ยาง หรือดินน้ำมัน ซึ่งมาจากการปั้น แกะสลัก หรือฉลุเลย



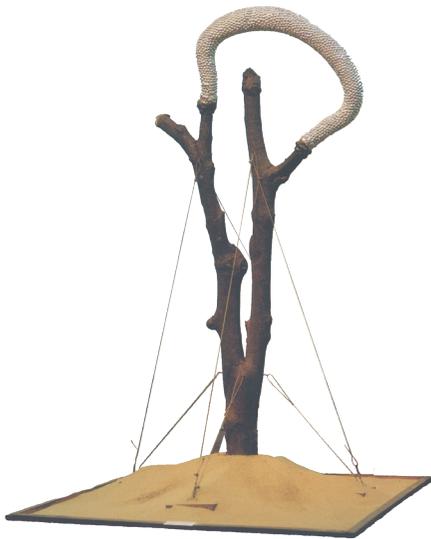
งานประติมากรรมหลังการปฏิวัติอุตสาหกรรม  
อูมแบร์โต บอซีโซนี หล่อทองแดง 2456  
ที่มา : <https://commons.wikimedia.org>

4. การเชื่อม (Welding) เป็นการใช้แผ่นโลหะ เช่น แผ่นเหล็ก แผ่นสแตนเลส และแผ่นทองเหลืองมาตัดและตัดให้ได้สัดส่วนตามแบบที่สเกตช์ จากนั้นนำมาเชื่อมประกอบเป็นผลงาน



‘โครงสร้างโลหะ หมายเลข 202’ (No. 202 Metal Construction)  
โรเบิร์ต คลิปเปิล เหล็กประสานและเชื่อม 2509  
ที่มา : หอศิลป์แห่งชาตินิวเซาท์เวลส์, ออสเตรเลีย/  
<https://artsandculture.google.com>

5. สื่อผสม (Mixed Media) เป็นการสร้างผลงานโดยใช้วัสดุหลายๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ นำมาประกอบและประสานกันให้เกิดความกลมกลืน



‘ธรรมชาติในสภาวะแวดล้อมปัจจุบัน’  
มณฑิยา บุญมา ต้นไม้แห้ง ทราาย และนอตโลหะ 2527  
ที่มา : <https://xspace.gallery>



‘สิ่งที่มองเห็น หมายเลข 1’  
ทวน ชีระพิจิตร สื่อผสม (ม.ป.ป.)  
ที่มา : <https://notey3012.blogspot.com>

## รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานภาพพิมพ์

งานภาพพิมพ์ (Printmaking) เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการพิมพ์ภาพ ด้วยกระบวนการพิมพ์จากแม่พิมพ์ต่าง ๆ เช่น แม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์ตะแกรงไหม แม่พิมพ์ยางหรือ เทคนิคการพิมพ์ด้วยระบบคอมพิวเตอร์ ทั้งนี้งานภาพพิมพ์จะทำจำนวนภาพในปริมาณที่กำหนดขึ้นโดยศิลปิน

### ตัวอย่างวัสดุ อุปกรณ์ในงานภาพพิมพ์



อุปกรณ์แกะสลักแม่พิมพ์ (Linoleum Cutter)



หมึก (Ink)



ไมยางกลิ้งหมึก (Rubber Roller)



แท่นพิมพ์ (Print Racks)

### รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานภาพพิมพ์

การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานภาพพิมพ์ขึ้นอยู่กับแม่พิมพ์ที่ใช้ในการพิมพ์ภาพ มีหลายลักษณะ เช่น

- 1. ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ใช้แผ่นไม้เป็นแม่พิมพ์ โดยแกะไม้ให้เป็นภาพที่ต้องการก่อนที่จะนำมาพิมพ์



‘ตะกร้อ’ มานิตย์ ภู่อารีย์ แม่พิมพ์แกะไม้ 2504 ที่มา : <https://rama9art.org>



‘ภาพพิมพ์หินจากร้าน Delpech’ คาร์ล แวร์เนต แม่พิมพ์หิน 2361 ที่มา : พิพิธภัณฑ์ศิลปะแลนด, สหรัฐอเมริกา/ <https://artsandculture.google.com>

- 2. ภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ใช้แผ่นหินขัดขัดหินให้เรียบเป็นแม่พิมพ์ แล้วใช้เทียนไขหรือไขสัตว์เขียนภาพที่ต้องการลงบนแผ่นหินใช้น้ำกรดกัดลงบนพื้นให้เป็นร่องลึกในส่วนที่ไม่มีเทียนไขหรือไขสัตว์ ลูบน้ำหมาด ๆ ด้วยฟองน้ำแล้วนำลูกกลิ้ง กลิ้งลงไปบนผิวหน้าแผ่นหิน หมึกจากลูกกลิ้งจะเกาะติดกับส่วนที่เขียนด้วยไข แต่จะไม่เกาะกับส่วนที่อุ้มน้ำ จากนั้นพิมพ์ลงบนกระดาษ

### 3. ภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ใช้แผ่นโลหะ

เป็นแม่พิมพ์ โดยใช้เครื่องมือแกะหรือขูดเป็นภาพบนแผ่นโลหะโดยตรง หรือใช้การกัดกรด แล้วนำแผ่นโลหะไปอุดหมึกพิมพ์ เช็ดในส่วนที่ไม่ต้องการออก จากนั้นนำไปพิมพ์ลงบนกระดาษที่เตรียมไว้



‘นิทรรศการชาวซามิของคุณบูลล็อก’  
โรมัส โรแลนด์สัน ภาพพิมพ์โลหะและสีน้ำ 2369  
ที่มา : ทอศิลป์แห่งชาติ, สหรัฐอเมริกา/  
<https://artsandculture.google.com>



‘เจ้าหญิงโคโนฮานาซากุยะ’  
โตโมะโตะ อินโซ แม่พิมพ์ตะแกรงไหม 2370  
ที่มา : พิพิธภัณฑ์ศิลปะอินโซโตโมะโตะ, ญี่ปุ่น  
<https://artsandculture.google.com>

### 4. ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

ใช้ผ้าไหมเป็นแม่พิมพ์ โดยให้สีผ่านผ้าไหมที่ขึงในกรอบไม้ โดยกันเป็นภาพต่าง ๆ ด้วยเทคนิค เช่น ฉลุแผ่นฟิล์มแล้วใช้ทินเนอร์ละลายให้ติดกับผ้าไหม

### 5. ภาพพิมพ์เทคนิคอื่น ๆ เป็นการทดลองทำ

ภาพพิมพ์ เช่น

- ✘ เทคนิคแม่พิมพ์กระจก (Monoprint)
- ✘ แม่พิมพ์กระดาษ (Paper Block)
- ✘ แม่พิมพ์ยาง (Linocut)
- ✘ แม่พิมพ์ปะติดวัสดุ (Collagraph)
- ✘ การใช้คอมพิวเตอร์ (Computer)



‘แก๊ง Fat Albert ในโรงภาพยนตร์ จาก Halloween Special’  
ผู้ร่วมถ่ายทำภาพยนตร์ ภาพพิมพ์คอมพิวเตอร์ 2520  
ที่มา : พิพิธภัณฑ์ UnCut Funk, สหรัฐอเมริกา/  
<https://artsandculture.google.com>

ตารางเปรียบเทียบรูปแบบวัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

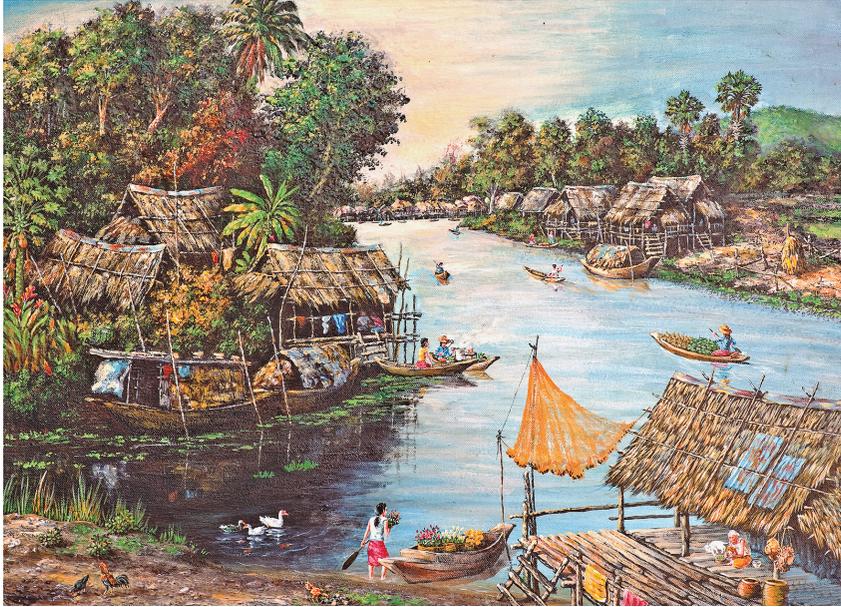
| การเปรียบเทียบ  | งานจิตรกรรม   | งานประติมากรรม   | งานภาพพิมพ์  |
|---|---|--|--|
| <p>วัสดุ อุปกรณ์</p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ปากกา</li> <li>- ดินสอ</li> <li>- สีชนิดต่าง ๆ</li> <li>- พู่กัน</li> <li>ฯลฯ</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ดินเหนียว</li> <li>- ไม้</li> <li>- หิน</li> <li>- อุปกรณ์ปั้น</li> <li>- อุปกรณ์แกะสลัก</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- หมึก</li> <li>- ลูกกลิ้งหมึก</li> <li>- อุปกรณ์แกะสลักแม่พิมพ์</li> <li>- แทนพิมพ์ภาพ</li> </ul>                                |
| <p>รูปแบบการใช้อุปกรณ์</p>  | <p>เป็นการใช้อุปกรณ์วาดขีด เขียน ฝน สานเส้นหรือระบายสีเป็นรูปร่างรูปทรงต่าง ๆ ตามจินตนาการ รวมไปถึงการสะบัดสี สาดสี เพื่อให้เกิดผลงาน</p> | <p>เป็นการใช้อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานตามรูปแบบการสร้างสรรค์ที่เลือก เช่น การปั้น การแกะสลัก การเชื่อม เพื่อให้ได้ชิ้นงานตามรูปทรงที่ต้องการ</p> | <p>เป็นการใช้อุปกรณ์เพื่อสร้างงานตามรูปแบบของการสร้างสรรค์ที่เลือก ทำให้ได้ผลงานที่แตกต่างกันในแต่ละวิธี และสามารถสร้างผลงานได้ตามจำนวนที่ต้องการ</p>                    |
| <p>ลักษณะของผลงาน</p>      | <p>เป็นงาน 2 มิติ โดยใช้การวาดเส้น ระบายสี บนพื้นระนาบ แสดงเนื้อหาเรื่องราว รูปแบบแตกต่างกันตามอุปกรณ์ เทคนิค วิธีการที่ใช้</p>           | <p>เป็นงาน 3 มิติ สามารถสร้างสรรค์ได้หลากหลายวิธี โดยวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้จะแตกต่างกันไปตามวิธีการสร้างผลงาน</p>                                     | <p>เป็นการสร้างงาน 2 มิติ โดยใช้การสร้างแม่พิมพ์ต้นแบบ จากนั้นพิมพ์ภาพออกมา วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้จะแตกต่างกันไปตามประเภทของงานพิมพ์ที่ต้องการ และได้ผลงานที่แตกต่างกัน</p> |



## กิจกรรม

# รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

1. นักเรียนสังเกตภาพงานทัศนศิลป์ที่กำหนด แล้วตอบคำถาม



ที่มา : Hin namaisay (2567)/Shutterstock.com

- ✦ จากภาพ เป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด \_\_\_\_\_
- ✦ มีลักษณะกี่มิติ \_\_\_\_\_
- ✦ สร้างด้วยวิธีการใด \_\_\_\_\_
- ✦ ใช้วัสดุ อุปกรณ์ใดบ้างในการสร้างผลงาน \_\_\_\_\_
- ✦ เป็นผลงานที่มีรูปแบบและแนวคิดในการสร้างสรรค์อย่างไร \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
- ✦ นอกจากรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรมแล้ว ศิลปินยังมีการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทใดได้อีกบ้าง \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
- ✦ นักเรียนคิดว่ารูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปินขึ้นอยู่กับสิ่งใดบ้าง \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



2. นักเรียนพิจารณาภาพงานจิตรกรรมที่กำหนด จากนั้นวิเคราะห์แนวคิดในการสร้างสรรค์ และรูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ แล้วตอบคำถาม



ที่มา : Shutterstock.com

✦ แนวคิดในการสร้างสรรค์

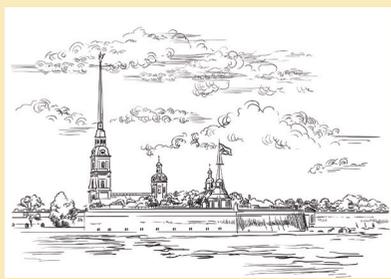
---



---

✦ วัสดุ อุปกรณ์

---



ที่มา : Shutterstock.com

✦ แนวคิดในการสร้างสรรค์

---



---

✦ วัสดุ อุปกรณ์

---



ที่มา : Shutterstock.com

✦ แนวคิดในการสร้างสรรค์

---



---

✦ วัสดุ อุปกรณ์

---

- วัสดุที่สามารถใช้เป็นพื้นรองรับงานจิตรกรรมมีสิ่งใดบ้าง

---

- วัสดุที่เป็นพื้นรองรับงานจิตรกรรมมีลักษณะเป็นอย่างไร

---

- วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรคงานจิตรกรรมมีสิ่งใดบ้าง

---

- การกำหนดรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรมขึ้นอยู่กับสิ่งใด

---



3. นักเรียนแบ่งกลุ่ม เลือกงานประติมากรรมของศิลปินที่ชื่นชอบ 1 ผลงาน จากนั้นร่วมกันวิเคราะห์และอภิปรายลักษณะของผลงาน และรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์ แล้วบันทึกผลลงในแบบบันทึก

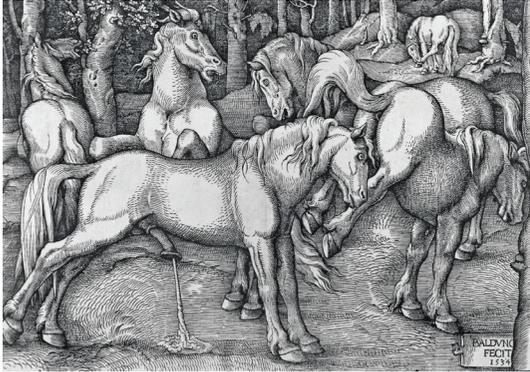
### แบบบันทึกผลการวิเคราะห์งานประติมากรรมของศิลปิน

- งานประติมากรรมที่เลือก ชื่อ \_\_\_\_\_  
ของศิลปิน ชื่อ \_\_\_\_\_
- เพราะเหตุใดจึงเลือกผลงานนี้ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- เป็นงานประติมากรรมในลักษณะใด \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในผลงานของศิลปิน \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



4. นักเรียนพิจารณาภาพงานภาพพิมพ์ที่กำหนด เลือกภาพงานภาพพิมพ์ที่สนใจ 1 ภาพ แล้ววิเคราะห์รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์โดยตอบคำถาม

ภาพที่ 1



‘กลุ่มม้าหกตัว’ (Group of Six Horses)  
ฮันส์ บัลดุง แม่มพิมพ์แกะไม้ 1535  
ที่มา : พิพิธภัณฑ์ภาพพิมพ์และภาพวาด, เยอรมนี/  
<https://artsandculture.google.com>

ภาพที่ 2



‘ที่ว่าง-เวลา/1’ (Space-Time/1)  
พัทยศ พุทธเจริญ แม่มพิมพ์หิน 2539  
ที่มา : <https://rama9art.org>

- เลือกงานภาพพิมพ์ภาพที่ \_\_\_\_\_ เพราะ \_\_\_\_\_
- เป็นผลงานภาพพิมพ์ในลักษณะใด \_\_\_\_\_  
เพราะ \_\_\_\_\_

- รูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในผลงานของศิลปิน

---



---



---

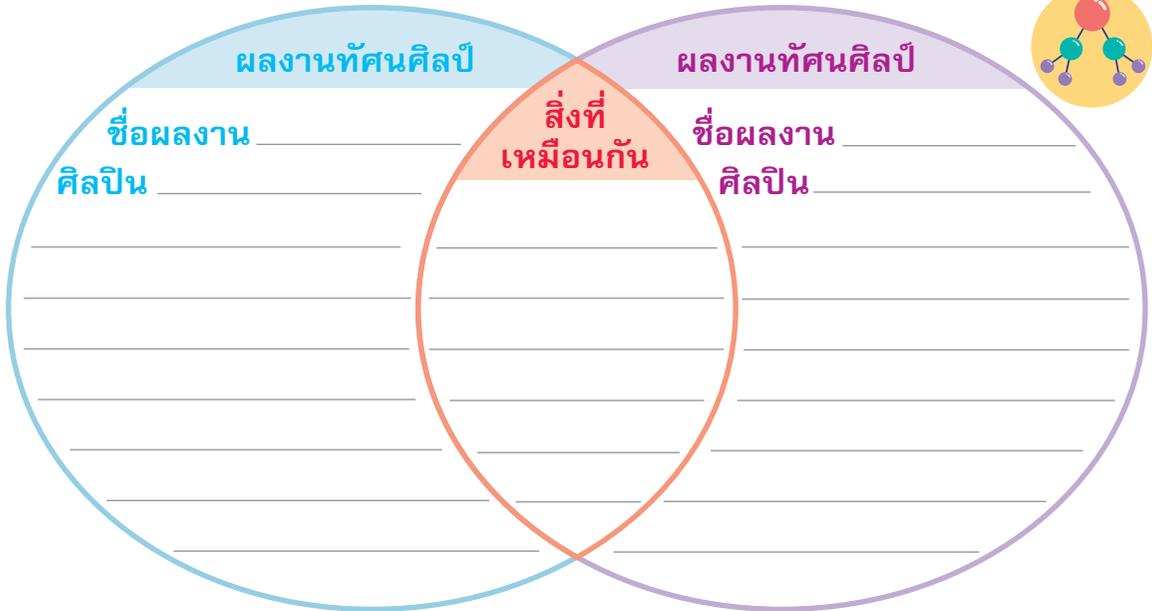
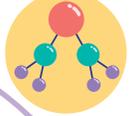


---

5. นักเรียนเลือกงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่สนใจ 2 ท่าน ท่านละ 1 ผลงาน จากนั้นวิเคราะห์เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในผลงานทั้งสองลงในแผนภาพความคิด และตอบคำถาม แล้วออกมานำเสนอ



ศ 1.1 ม.2/2



- ๐ นักเรียนสามารถนำความรู้เกี่ยวกับรูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไรบ้าง

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. นักเรียนสรุปความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับรูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### โครงการสู่นวัตกรรม

นักเรียนแบ่งกลุ่ม จับสลากประเภทของงานทัศนศิลป์แบบต่าง ๆ จากนั้นร่วมกันศึกษาวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างสรรค์งานดังกล่าว และรวบรวมข้อมูล จัดทำเป็นป้ายนิเทศเพื่อเผยแพร่ความรู้แก่ผู้ที่สนใจ

## แบบพัฒนาทักษะในการทำข้อสอบปรนัยเพื่อประเมินผลตัวชี้วัด

นักเรียนใช้ดินสอระบายลงใน  หน้าคำตอบที่ถูกต้องให้เต็มวง

ได้  คะแนน  
คะแนนเต็ม 10 คะแนน

### ตัวชี้วัดปลายทาง

บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน (ศ 1.1 ม.2/2)

1. ข้อใดเป็นวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้งานจิตรกรรมทั้งหมด

- ① กระดาษ แผ่นไม้ สี
- ② เหล็ก ปูน เทียนไข
- ③ โลหะ แผ่นยาง หมึก
- ④ ฝาผนัง ดิน คอมพิวเตอร์

2. จากภาพศิลปินเลือกใช้รูปแบบของวัสดุตามข้อใด



ที่มา : Shutterstock.com

- ① งานประติมากรรม การหล่อ
- ② งานจิตรกรรม การระบายสี
- ③ งานจิตรกรรม การวาดเส้น
- ④ งานประติมากรรม การแกะสลัก

3. ข้อใดไม่ใช่รูปแบบในงานจิตรกรรม

- ① การใช้พู่กัน
- ② การใช้แปรง
- ③ การใช้แม่พิมพ์
- ④ การปะติด

4. การใช้รูปแบบของวัสดุ อุปกรณ์ ของงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์ข้อใดถูกต้อง

- ① งานจิตรกรรมและงานภาพพิมพ์ใช้วัสดุ อุปกรณ์เดียวกัน
- ② งานจิตรกรรมใช้อุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพ แล้วจึงระบายสีตกแต่งเพิ่มเติม
- ③ งานภาพพิมพ์ใช้อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ แต่จิตรกรรมใช้ในการสร้างชิ้นงาน
- ④ งานภาพพิมพ์ใช้สีชนิดต่างๆ ในการวาดภาพสร้างชิ้นงานเช่นเดียวกับจิตรกรรม แล้วนำไปพิมพ์

5. ‘งานสื่อผสม’ มีการใช้รูปแบบวัสดุ อุปกรณ์ ตามข้อใด

- ① สร้างสรรค์โดยใช้สีในการวาดภาพระบายสี
- ② สร้างสรรค์โดยใช้วัสดุที่หลากหลายนำมาประกอบกัน
- ③ สร้างสรรค์โดยใช้การสร้างแม่พิมพ์ แล้วพิมพ์ชิ้นงาน
- ④ สร้างสรรค์โดยใช้การสร้างต้นแบบจากนั้นจึงหล่อด้วยโลหะ

6. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของงานประติมากรรมที่แตกต่างจากงานทัศนศิลป์ประเภทอื่น
  - ① มีพื้นผิวที่เด่นชัด
  - ② สามารถสัมผัสได้
  - ③ มีลักษณะเป็นรูปทรง 3 มิติ
  - ④ สร้างสรรค์ด้วยวิธีการที่หลากหลาย
7. ข้อใดไม่ใช่วิธีการสร้างงานประติมากรรม
  - ① การเชื่อม
  - ② การแกะสลัก
  - ③ การประกอบวัสดุ
  - ④ การปะติดบนพื้นระนาบ
8. ข้อใดเป็นวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในงานประติมากรรมทั้งหมด
  - ① ยาง พู่กัน หมึก
  - ② หิน ไม้ ดินน้ำมัน
  - ③ ดินเหนียว สำริด สีน้ำ
  - ④ ผ้าใบ ดินสอไข น้ำกรด
9. ลักษณะของงานภาพพิมพ์ในข้อใด มีวิธีการพิมพ์ภาพแตกต่างจากข้ออื่น
  - ① ภาพพิมพ์แกะไม้
  - ② ภาพพิมพ์หิน
  - ③ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม
  - ④ ภาพพิมพ์โลหะ
10. ข้อใดเป็นสิ่งที่เหมือนกันของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานจิตรกรรมกับงานภาพพิมพ์
  - ① ต้องสร้างผลงานต้นแบบ แล้วใช้วัสดุเหลือสร้างผลงานจริง
  - ② ต้องอาศัยวัสดุที่หลากหลายมาประกอบกันเป็นผลงาน
  - ③ ใช้สีชนิดต่าง ๆ ในการสร้างภาพให้ปรากฏในผลงาน
  - ④ ใช้วัสดุที่มีลักษณะเป็นพื้นระนาบรองรับภาพผลงาน



# กระบวนการคิดขั้นสูง เชิงระบบ GPAS 5 Steps

สอดคล้องกับการเรียนวิชานะ (๖ PA)

## ข้อตกลง ในการพัฒนางาน

ออกแบบการจัดการเรียนรู้  
การส่งเสริมการเรียนรู้  
และการพัฒนาตนเองด้วย  
GPAS 5 Steps

## ผลงาน ทางวิชาการ

มีนวัตกรรม  
การจัดการเรียนรู้  
การส่งเสริมการเรียนรู้  
และการพัฒนาตนเอง  
ที่มีคุณภาพ  
และคุณประโยชน์ต่อวิชาชีพครู

## กรรมการประเมิน ตามวิชานะ

ผลการประเมินของคณะกรรมการ  
ด้านการจัดการเรียนรู้ การส่งเสริมการเรียนรู้  
และการพัฒนาตนเองตามวิชานะ

## ประเมินผลการพัฒนางาน ตามข้อตกลง

เสนอผลของการจัดการเรียนรู้  
การส่งเสริมการเรียนรู้  
และการพัฒนาตนเอง  
จากการพัฒนาด้วย  
GPAS 5 Steps

## สรุปผลการประเมิน การพัฒนางาน

สรุปผลการประเมิน  
การจัดการเรียนรู้  
การส่งเสริมการเรียนรู้  
และการพัฒนาตนเอง  
ที่เกิดจากการคิด  
ขั้นสูงเชิงระบบ  
GPAS 5 Steps



สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.)  
บริษัท พัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) จำกัด  
1256/9 ถนนนครไชยศรี แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300  
โทร. 0-2243-8000 (อัตโนมัติ 15 สาย), 0-2241-8999  
แฟกซ์ : ทุกหมายเลข, แฟกซ์อัตโนมัติ : 0-2241-4131, 0-2243-7666

สงวนลิขสิทธิ์ หนังสือเล่มนี้ได้จดทะเบียนลิขสิทธิ์ถูกต้องตามกฎหมาย

website :  
[www.iadth.com](http://www.iadth.com)



8 859764 306611

ราคา 72 บาท